

Kültür Sanat ve Edebiyat Seçkisi
KASIM 2024

KAPI

Bilgiyle dirilenler ölmezler. (Hz.Ali)

YAYLADA BİR BEYAZ GELİNCİK



ERZURUM PALANDÖKEN KIZ ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ



Yıl:1 Sayı: **1**

KAPİ

Kültür Sanat ve Edebiyat Seçkisi

Yıl : 1 SAYI : 1 KASIM 2024

“Edebiyat Yaratıcı Yazarlık,
Basın Ve Yayın Kulübü Adına

Sahibi
Okul Müdürü

Abdullah ATASEVER

Genel Koordinatör

Şahin KAÇAR - Ömer YILDIZ

Grafik-Tasarım&
Yayın Kurulu Başkanı

Mehmet Akif HOŞGÖR

Yazı İşleri Sorumlusu :

Hilal KARAGÖL

Yayın Kurulu:

Yeliz ZENGİN - Selahattin BEKTAŞ
Cihangir KURUN - Esra MERAL
Olgu KAYA

Adres :

Müftü Solakzade Mh.
Mareşal Fevzi Çakmak Cad.
No2 Yenişehir

Palandöken / ERZURUM

Sosyal Medya Hesaplarımız :

[@palandokenkizanadolu](https://palandokenkizihl.meb.k12.tr)

Telefon:

0442 318 16 40----

* Eserlerin yayın hakkı ve sorumluluğu
eser sahiplerine aittir.



BAŞLARKEN

Dergimiz Kapı'nın ilk sayısında sizlere buradan “merhaba” demekten büyük bir mutluluk duyuyoruz. Öncelikle şunu belirtelim ki tükenmez bir heyecanla yayımladığımız bu ilk sayı, ekibimizin ilk tecrübesidir. Hatamız olursa hoşgörünüze sığınırken bize bu yolda cesaret ve güç veren başta okul müdürümüz sayın Abdullah ATASEVER ve çalışmalarıyla dergimize renk katan öğretmen ve öğrencilerimize sonsuz teşekkürlerimizi sunuyoruz. Güzide okulumuz Palandöken Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi'nin güzide gönüldaşları olarak çıkardığımız bu dergi, öğrencilerimiz, öğretmen ve velilerimiz arasında bir gönül köprüsü vazifesi görecek, çevremizdeki gelişmeleri, genç yazar ve şairlerimizi takip etmeye olanak sağlayacaktır.

Paylaşmanın mutluluğunu bilen bazı şeylerin paylaştıkça çoğaldığını gören dergi ekibimiz olarak her bir sayımızı merakla bekleyeceğinizi umuyoruz.

Bir sonraki sayımızda görüşene kadar istek ve önerilerinizi bekler, sevgiyle kalmanızı dileriz.

Saygılarımızla.

Dergi Yönetimi

ŞEYDA NUR ALTUNTAŞ ATATÜRK ÜNİV PEYAJ MİMARISI	AYŞE AKSOY ATATÜRK ÜNİV TÜRK DİLİ EDEBİYATI ÖĞRETMENLİĞİ	YAREN MERYEM ARSLAN ATATÜRK ÜNİV ÖZEL ÖĞRETİM ÖĞRETMENLİĞİ	 HACER KÖMEÇ ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ HUKUK FAKÜLTESİ	 İREM NUR BUDAK ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ HUKUK FAKÜLTESİ	TUĞÇENUR KÜÇÜK HACETTEPE ÜNİV SOSYOLOJİ	BÜŞRA İFAKAT MERCAN ATATÜRK ÜNİV SINIF ÖĞRETMENLİĞİ	NİSANUR KORKMAZ ATATÜRK ÜNİV OKUL ÖNCESİ ÖĞRT.
SİNEM GİRAY ATATÜRK ÜNİV HEMŞİRELİK	MERYEM AKSU ATATÜRK ÜNİV SOSYAL BİLG.ÖĞRT.	ELİF KAYA ATATÜRK ÜNİV HEMŞİRELİK	 AMINA MIRAC İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ İNGİLİZCE ÖĞRT.	BEYZA NUR AKSAKAL ATATÜRK ÜNİV PDR	BEYZA BİNGÖL ATATÜRK ÜNİV İLAHİYAT	SÜMEYYE AKIN ATATÜRK ÜNİV İNGİLİZ DİLİ VE EDEB	NURMİNA ÜSTÜN ATATÜRK ÜNİV İNGİLİZ DİLİ VE EDEB
ÖZLEM AĞYÜREK ATATÜRK ÜNİV GAZETECİLİK	MERVE YILDIZ ATATÜRK ÜNİV İLAHİYAT	SÜMEYYE AKÇELİK ATATÜRK ÜNİV İLAHİYAT	NAZLIÇAN GENÇ ATATÜRK ÜNİV ARAP DİLİ VE EDEB	AYBÜKE SENGİR ATATÜRK ÜNİV İNGİLİZCE ÖĞRETMENLİĞİ	EMİNE ŞAHİN ATATÜRK ÜNİV TIBBİ DÖK.	ASLIHAN BULDUK ATATÜRK ÜNİV İNGİLİZ DİLİ VE EDEB	ESMANUR UZUNOĞLU ATATÜRK ÜNİV. İKTİSAT
ESRA KAZANÇ ATATÜRK ÜNİV İLAHİYAT	SÜMEYYE YAYLA ATATÜRK ÜNİV İLAHİYAT	İLKNUR ALEMDAR ERZURUM TEKNİK İŞLETME	ESRA YILDIZ ATATÜRK ÜNİV İLAHİYAT	BÜŞRA KÖSE ADNAN MENDERES ÜNİV KAMU YÖNETİMİ	EDANUR BİLGE ATATÜRK ÜNİV İLAHİYAT	EZGİ NUR KARADAĞ ERZİNCAN ÜNİV KAMU YÖNETİMİ	DİLAN ÖZBEK ATATÜRK ÜNİV. ALMANCA ÖĞRT.
AYSUN KAYA KAFKAS ÜNİV RUS DİLİ VE EDEB.	DİLARA ELÇİN ATATÜRK ÜNİV İLAHİYAT	ZEHRRA ZORBA ATATÜRK ÜNİV İLAHİYAT	ZEYNEP ÖZDEMİR ATATÜRK ÜNİV EKONOMETRİ	ÜMRAN AYTEKİN ATATÜRK ÜNİV İLAHİYAT	BEYZA AKTAŞ ATATÜRK ÜNİV TÜRK DİLİ VE EDEB	HÜSNA TATLISU ATATÜRK ÜNİV İLAHİYAT	ZEHRRA GÜLER ATATÜRK ÜNİV GIDA TEKNOLOJİSİ
ESMER KOÇAK ATATÜRK ÜNİV İŞLETME	BEYZANUR ALBAYRAK GİRESUN ÜNİV HALKLA İLİŞKİLER	NAZLIÇAN FEYZİOĞLU ATATÜRK ÜNİV ÇAĞDAŞ TÜRK LEHÇELERİ	BÜŞRA NUR CİMİLLİ ATATÜRK ÜNİV İLETİŞİM FAK.	ZEYNEP NESİBE İŞLEYEN ATATÜRK ÜNİV İLAHİYAT	AYŞE ATİŞ ATATÜRK ÜNİV İLAHİYAT	MEHTAP AHISKALIOĞLU ATATÜRK ÜNİV EDEBİYAT	SEDANUR KAYA İĞDİR ÜNİV REKLAMCILIK
ELANUR ÇALMAŞUR ATATÜRK ÜNİV YAŞLI BAKIM	ELİF UÇAR ATATÜRK ÜNİV ADALET	SUNA ÇEVİK ATATÜRK ÜNİV İLETİŞİM FAK.				BERCE AKKUŞ ATATÜRK ÜNİV ANESTEZİ	EBRAR ACAR ATATÜRK ÜNİV ÇAĞDAŞ TÜRK LEHÇELERİ

2019 BAŞARI TABLOMUZ

‘Başarı kavramı insan hayatında büyük bir öneme sahiptir. Tarihsel süreçte olduğu gibi

SÜMEYYE AYTEKİN İLAHİYAT FAKÜLTESİ	KÜBRA DOĞAN İLAHİYAT FAKÜLTESİ	ÖZLEM KOÇAK ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ HUKUK FAKÜLTESİ		ÇİÇEK ÖĞÜRCE MARMARA ÜNİVERSİTESİ İLAHİYAT FAKÜLTESİ	NAZLIÇAN ÇAKMAK İLAHİYAT FAKÜLTESİ	FATMA TURAN İLAHİYAT FAKÜLTESİ
İLKNUR ULUŞ İLAHİYAT FAKÜLTESİ	BETÜL DİNDAR İLAHİYAT FAKÜLTESİ	YAĞMUR YILDIRIM İLAHİYAT FAKÜLTESİ	GÖZDENUR BAKIR İLAHİYAT FAKÜLTESİ	BÜŞRA DOĞAN İLAHİYAT FAKÜLTESİ	MEYREM TERCANLI İLAHİYAT FAKÜLTESİ	BETÜL KARDELEN İLAHİYAT FAKÜLTESİ
SEVGİ ÇELİK İLAHİYAT FAKÜLTESİ	ELİF ÖZTAŞ İLAHİYAT FAKÜLTESİ	ŞEYDANUR CÖMERT İNGİLİZ DİLİ VE EDEB.	ZEYNEP TEKİN İNGİLİZ DİLİ VE EDEB.	SEMA AYBAS İLAHİYAT FAKÜLTESİ	ELİF ANDIÇ ARAP DİLİ VE EDEB.	BETÜL KILIÇ İLAHİYAT FAKÜLTESİ
ZEYNEP DİLARA BAKIRCI AMERİKAN KÜLT.VE EDEB.	ALEYNA KAĞIZMANLI TÜRK DİLİ VE EDEB.	BAHTİNUR KARAGÖL TARİH				BEYDA AKTAŞ İLAHİYAT FAKÜLTESİ
HAVVA BİLMEZ CEZA İNFAZ GÖR.	İREM NUR SEVİNDİ SAĞLIK HİZMETLERİ	ZEYNEP KURT TURİZM FAKÜLTESİ	AYÇA ERBAY ULUSLARARASI İLİŞK.	AYŞENUR BÜYÜKSİNGİR DİYETİSYENLİK	ZEYNEP YAGMUR EFE İLETİŞİM FAKÜLTESİ	DEMET DEĞİRMAN TARİH
DEMET ARAFAT ÇAĞDAŞ TÜRK LEH.	FEYZANUR SATILMAZ TARİH	EBRAR YILDIRIM HALKLA İLİŞKİLER	ELİF BEŞGÖL TÜRK DİLİ VE EDEB.	ZEYNEP KASIMOĞLU ENGELLİ BAKIM	TUBANUR AYDOĞAN TARİH	FATMA POLAT İLAHİYAT FAKÜLTESİ
SULENUR BALTA BEDEN EĞT.ÖGR.T.						MELİKE SEZGİN YAŞLI BAKIM BÖL.
ESMA CANAN SOSYAL HİZMT.						AYBÜKE POLAT GIDA TEKNOLOJİSİ

Kendileriyle Gurur Duyuyoruz
PALANDÖKEN KIZ ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

günümüzde de başarıya ulaşmak için çaba sarf etmek gerekmektedir. Ancak, başarıya ulaşmak herkes için kolay olmayabilir. Bu nedenle, doğru yöntemlerin kullanılması, kişinin kendini geliştirmesi ve motivasyonunu yüksek tutması önemlidir. Başarıya ulaşmak, kişinin kendini gerçekleştirme ve mutlu bir yaşam sürmesi için önemli bir adımdır.’



Emeği geçen tüm öğretmen ve öğrencilerimize teşekkür ederiz.



Anlatım Teknikleri Pratikler:

Tartışma tekniğinde paragraf genelde soru işaretiyle biter ve yazarın tepkisi ön plana çıkar. Yine ‘ancak’, ile başlayan cümleler eleştiri cümlesidir ve bu tür cümlelerde tartışma tekniği bulunur.

Tanık Gösterme tekniğinde konunun uzmanı olan kişinin görüşü tırnak işareti kullanılarak aktarılır.

Tanımlama tekniğinde genelde yüklemde "dir" eki yar alır ve "nedir" sorusuna cevap verir.

Betimleme-Tasvir tekniğinde durağanlık hâkimdir (ilgili konuya zom yapılır) ; sıfat ve söz sanatları çok kullanılır.

Öyküleme-Hikâye Etme tekniğinde merkezde bir olay ve bu olaya bağlı hareketlilik vardır.

Cümlelerin Öğeleri:

İsme gelen "e-de-den" hal ekleri eklendiği sözcüğü genelde Dolaylı Tümleç yapar.

İsme gelen "i" hali eki eklendiği sözcüğü genelde Belirtili Nesne yapar.

İşi yapan özne, yapılan iş yüklem ve geriye kalan tüm öğeler Zarf Tümleci olur.

Deyimler, tamlamalar, kelime grupları ve cümle içi sözler tek bir öge kabul edilir.

Cümlede zaman ve şahıs eki alarak iş oluş bildiren fiiller ile ek eylem alan isimler yüklem olur.

İşi yapan veya cümledeki isim soylu sözcüğe sorulan ne kim sorularına cevap veren öge öznedir.

Devrik cümlelerin kurallı cümle haline getirilmesi ve soru cümlelerine cevap vermek cümlelerin öğelerinin bulunmasını kolaylaştırır.

Tamlama dışında kalan edatlar, bağlaçlar ve ünlemler cümle dışı unsur kabul edilir.

Üniversite sınavında nesne dendiği zaman, belirtili nesne akla gelmelidir.

Üniversite sınavında şıklarda gizli özne yer almayabilir.

Olay öyküsü ile öyküleme, durum öyküsü ile betimleme teknik anlamda örtüşür.

Dolaylı anlatımda "dedi, söyledi veya miş" bulunur.

Genel ve kesin-iddialı ifadeler "düşüncenin akışı"nı bozar ve doğru yanıt kokar.

Söz sanatı diğer adı edebi sanat sorulan her şiirde hemen hemen tenasüp sanatı vardır

Yazım (İmla) Kuralları:

"de ve ki bağlaçları ile ve mi soru edatı" vurguyu kendinden önceki sözcüğe çeker ve ayrı yazılır.

Ben de yarın İzmir'e gideceğim.(Kişi vurgulanmış.)

Ben yarın da İzmir'e gideceğim.(Zaman vurgulanmış.)

Ben yarın İzmir'e de gideceğim.(Yer vurgulanmış.)

40 yıl rahat yaşamak için 4 yıl rahatına kıymaya değmez mi...

Neden sonuç cümlelerinde "den, için"

Amaç-sonuç cümlelerinde "için"

Gerekçe bildiren cümlelerde "den, için, sebebiyle, üzere" ipucu kelimelerdir.

Numaralandırılmış cümlelerde numaranın, cümlelerin başında mı sonunda mı iyice bakılıp ilgili paragraf sorusu öyle çözülmelidir.

Birleşik yazılan kelimeler (isimler) genelde çiçek ve yemek isimleridir.

Bağdaştırma-tamlama-terkip anlamdaş aynı şey.

Konferans: Uzman- Alanı ile ilgili bilgi veriyor- akademik seviye üniversite

Kip=zaman=çekim

Tezlik fiilinin olduğu cümlelerde "aniden" ve "birden" kelimelerin olması anlatım bozukluğuna yol açar.

‘Aşağıdakilerin hangisinde bir isim hem niteleme hem belirtme sıfatı almış’ türü sorular da ‘bir’ kelimesi varsa doğru cevap büyük ihtimal o şıktır.

"Ki ve yani" bağlaçları ile cümle bitmez...

Yukarıdaki pratikler, hata payı olabilecek, bir derlemedir. Her öğretmen gibi bizlerin de amacı öğrencilerimizi diledikleri üniversite/bölümde görmektir. Şahin KAÇAR (Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni)

KAZANOĞLU, Selahattin Kazan
(d. 26.11.1955 / ö. ?)

âşık

(Âşık / 20. Yüzyıl / Anadolu-Osmanlı-Türkiye)

Selahattin Kazan, Erzurum'un İspir ilçesinden ayrılıp ilçe hâline getirilen Pazaryolu'nun Süleymanbağı köyünde 26.11.1955 tarihinde doğmuştur. İlkokulu köyünde okur, sonradan açık lise programından mezun olur. Âşıklığın dışında çeşitli işlerde çalışır. Fakir bir aileye mensup olan Âşık Kazanoğlu, yöredeki hayat tarzının tipik yansıması olarak küçük yaşlarda gurbete çıkar. Aynı dönemlerde âşıklığa ilgi duyar ve bu ilginin sevgiyle, yörede anlatılan halk hikâyelerini öğrenmeye başlar. Âşık Kazanoğlu bu dönemlerde Bayburtlu Hicranî'den etkilenir, bu etkiyle âşıklığa giderek artan ilgisiyle saz çalmayı öğrenir. Geleneğin icaplarına göre bir ustanın yanında yetişmek yerine herhangi bir gelenek temsilcisi bir ustaya bağlanmamış, kendi kendini yetiştirmiştir. Önceleri usta malı türküler söyleyen Âşık Kazanoğlu yöredeki fasıllara iştirak eder ve burada kendi şiirlerini de söyleyerek isim yapmaya başlar. Söze hâkimiyet ve ustalığıyla kısa sürede ülke genelinde bir tanınırlığa kavuşur. Kazanoğlu, yöre âşıkları içinde en çok Âşık Yaşar Reyhanî'nin etkisinde kalmıştır. Hâlihazırda Antalya'da ikâmet eden âşık, yurtiçinde birçok yarışma ve şölene katılmış ve bu etkinliklerde çeşitli ödüller almıştır (Kazan 1998). Soy ismini mahlas olarak kullanan âşık; radyo ve televizyon programlarına sıkça katılır, yurt içi şenlik festival ve çeşitli kutlama faaliyetlerinde sanatını icra etmeye devam eder (Özarslan 2001: 406).

Kazanoğlu, koşma ağırlıklı olmak üzere semai, divan ve destan tür ve biçimlerinde şiirler söyleyen bir gelenek temsilcisidir. Sanatında farklı konuları dile getiren Kazanoğlu öğütleme, güzelleme, methiye, taşlama özellikli şiirler söylemektedir. Kazanoğlu bu şiirlerinde Atatürk, aşk, sevgi, gurbet, memleket, sevgili, kadın, eş, sitem, hayattan şikâyet ve âşıklık sebebi gibi temaları işler. Kazanoğlu'nun şiirlerinde sosyal mevzulardan dinî ve güncel konulara da yer vermektedir (Çıglık 2004; 2015). Hakkında bir yüksek lisans çalışması (Çıglık 2004) yapılmıştır. Bu çalışma yayımlanmıştır (Çıglık 2015). Âşık Kazanoğlu'nun "Oğul" adında bir kaseti, "Geceler" ismiyle yayımladığı bir albümü bulunmaktadır. Sosyal medyayı aktif bir biçimde kullanan âşığın eserleri ve icrasına dair birçok kayıt ve haber bulunmaktadır.

***<http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/kazanoglu-selahattin-kazanoglu>**

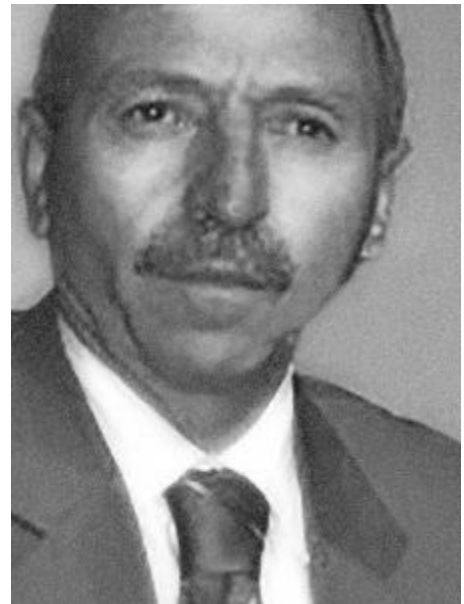
Demişti

Vasiyeti vardı bana babamın
Kimsenin kalbini kırma demişti
Emeğini alamazsın çabanın
Olmadık hayaller kurma demişti

Derdi ki üstündür akıldan akıl
Bir arif görürsen yanına sokul
Doğru yol bilen peşine takıl
Bilmediğin izi sürme demişti

Temelsiz binanın yıkılır damı
Boğazında kalır armudun hamı
Yarım hoca dinden eder adamı
Rast gelene soru sorma demişti

Kazanoğlu ilmin gölü çok derin
Bütün hak dostları olsun rehberin
Vakit geç olmadan ara bul yerin
Cahiller safına girme demişti





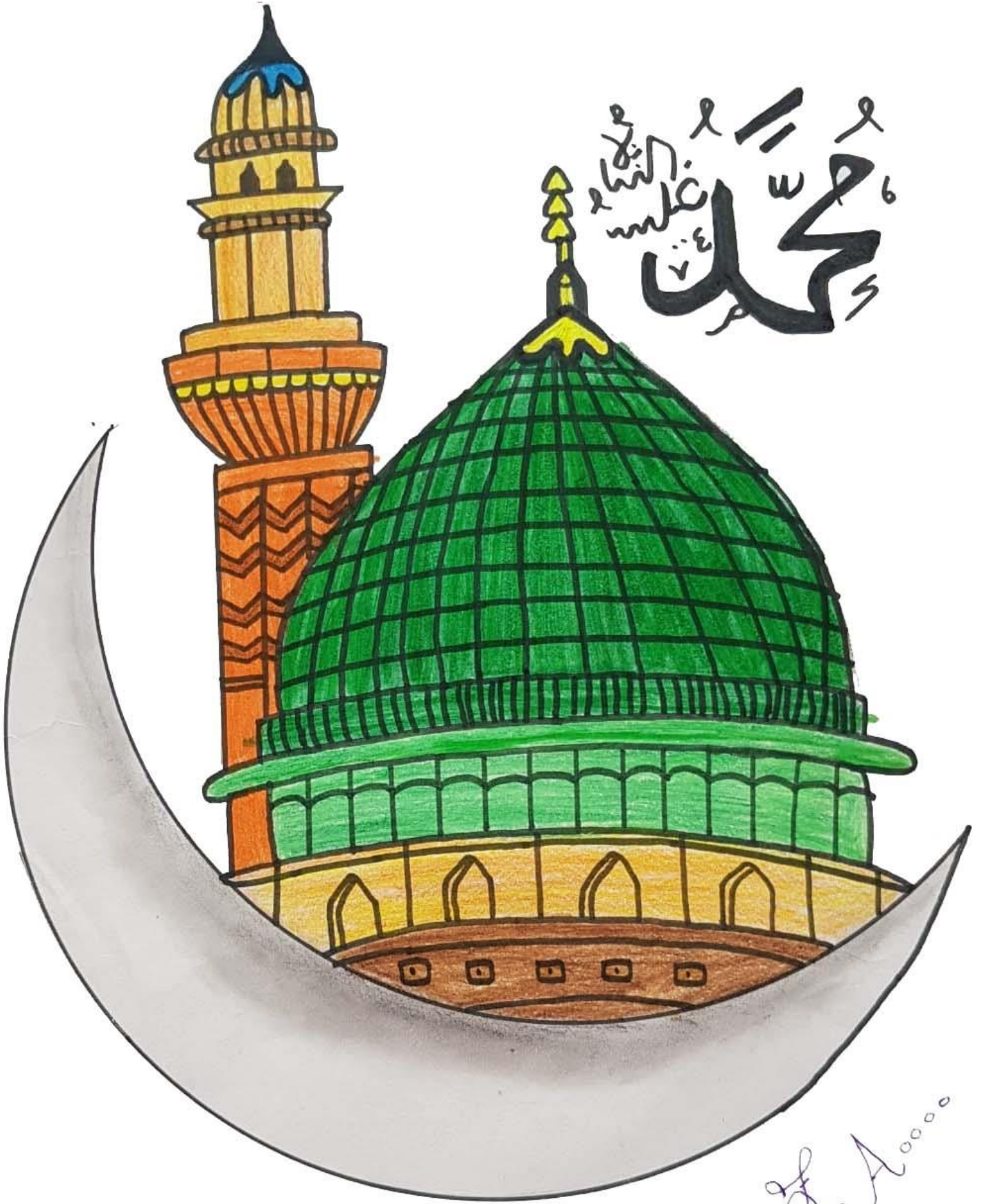
...Ayaklarının tozuna öleyim oğul!
Büyüdün de asker oldun sen şimdi he mi
Sen şimdi yastık diye taşa yaslanırsın
Toprağa uzanırsın arslan gibi sırsın
Yıkılsa dağlar nola hatırla anneni

Ayaklarının tozuna öleyim oğul!
Nerden gelir kurşun söyle orda durayım
Başımda patlasın gözü dönmüş bombalar
Ağlamasın yeter ki analar babalar
Söyleyin yerini ölümü durdurayım

Ayaklarının tozuna öleyim oğul!
Hangi kızı istersen de, onu alayım
Uyandırmam valla bir daha seni erken
Ben kime bülbül olurum, gül kurşun yerken
Vatan diye kimin kapısını çalayım,

Ayaklarının tozuna öleyim oğul!
Gözümü bırakma arkada benim ara
Ne kadar da yakışmış beyazlar kıskandım
Sen rahmete kavuştun ben ateşe yandım
Mektup yaz cennetten olmaz mı ara sıra

Ayaklarının tozuna öleyim oğul
Evimin direği oğul kurt beyim oğul...



ÇARESİZLİK

Kulağımın pasını silen,
Bu yağmur...
Bu yankılanan,
Bu kulak ardı çığlıklar...

Nefesler tutulmuş,
Gelmez beklenen.
Kör, kalpsiz dünya,
Ve ağlayan çocuklar...

Çaresizlik!
Resmi geçidi öksüzlüğün.
Yüreğini görmek bir annenin,
Kavrulan kavuran,
Bu sessizlik...

Ayşegül Uçar 11/C



AMAÇ

Ağır havanın hâkim olduğu gri tonlar... Tenha sokakta oturduğu soğuk kaldırım taşı ve önüne atılan bozukluklar... Gelen geçen insanların hissettirdiği yalnızlık... Başına öne eğdi ve düşünmeye başladı. Yaşamalarının amacı neydi? Farkında olmadan geçen dakikalar ve yine çöken o karanlık...

Kimisi için romantik bir mum ışığında yenen yemekler eşliğinde dinlenen müzik, kimisi için ailesi ile geçiremediği zaman...

Düşüncelerinden arındığında yolu yarıldığını fark etti. Tıpkı hayatı gibi boş bir sokağa girdiğinde kulağına gelen cılız sesle kendine geldi ve etrafına bakındı. Ağlayan bir kadını sadece ağlayabilen. 'Bu dünya ağlamaya değmez!' demekle yetinip yine geçmişe doğru yol aldı. Bir zamanlar milyarderken iflas edişi ve bir daha iflah olmayışı kendine getirmişti bir anda. Şatafatlı bir hayattan dilencililiğe uzanan bir kırık hikâye...

Hayatın amacını sorgulamak kalmıştı artık geriye. Kadını arkasında bırakarak yalnızlığına doğru ilerledi tekrar. Belki de o kadın içinde susturamadığı...

Rabia ARSLAN 12/A



DÜNYA KIZ ÇOCUKLARI GÜNÜNÜ KUTLADIK

Dünya kız çocukları gününde okulumuz öğrencilerine meyve ikramı yaparak kız çocukları günlerini kutladık. Göz bebeğimiz olan kız öğrencilerimiz her gün değerli,her gün kıymetli.Gününüz kutlu olsun sevgili kızlarımız.



**Dil Üstüne Başlıklı Deneme Parçasından Hareketle
Düşüncelerimi Sunuyorum Etkinliği
Sloganlar**

Dil kültürün, kültür dilin yaprağıdır.
Elif Ceylin KIZILKAYA

Sanatı yabancılaştırmayın, doğallaştırın.
Süveybe DEĞER

Fikrin varsa sanatın da vardır.
Sude TÜRKOĞLU

Fikirsiz sanat, sanatsız fikir olmaz.
İrem Korkmaz

Sanat sana olur hayat.
Ebrar Yağmur Yeşilbaş

Dilsiz kültür olmaz, kültürsüz vatan olmaz.
Halime Akyüz
(9/C)



ZEYNEP GİYİK 9/B



İNTERNETİN ZARARLARI

Günümüzde hayatımızın vazgeçilmez bir parçası haline gelen internet, birçok avantajı yanında bazı zararları da beraberinde taşımaktadır. Özellikle çocukların internet kullanımı, bu zararların daha belirgin hale gelmesine neden olabilir.

1. Çocukların İnternet Kullanımının Zararları

1.1. İnternet Bağımlılığı

Günümüzde birçok çocuk, internet bağımlılığıyla karşı karşıya kalmaktadır. İnternet bağımlılığı, çocukların sürekli olarak interneti kullanma ihtiyacı hissetmeleri ve bu ihtiyacı karşılamak için normal günlük aktiviteleri ihmal etmeleri anlamına gelir. Bu durum çocukların fiziksel ve psikolojik sağlıklarını olumsuz etkileyebilir.

İnternet bağımlılığının nedenleri arasında sıkıcı yaşam koşulları, arkadaş ilişkilerindeki sorunlar ve duygusal zorluklar bulunabilir. Ebeveynler, çocuklarını internet bağımlılığından korumak için zaman sınırlamaları ve dengeyi teşvik edici aktiviteler düzenlemelidirler.

1.2. Zararlı İçeriklere Maruz Kalma

Çocuklar, internet üzerinde zararlı içeriklere maruz kalma riski altındadır. Pornografi, şiddet içeren içerikler ve uygunsuz materyaller gibi zararlı içerikler, çocukların sağlıklı gelişimini olumsuz etkileyebilir. Ebeveynler, çocuklarını bu tür içeriklerden korumak için filtreleme yazılımları ve güvenli internet kullanımı konusunda rehberlik sağlamalıdır.

1.3. Sosyal İzolasyon ve Fiziksel Sağlık Sorunları

Aşırı internet kullanımı, çocuklarda sosyal izolasyona neden olabilir. Sanal dünyada geçirilen saatler, gerçek dünya ile olan bağları zayıflatabilir. Ayrıca, bilgisayar veya telefon başında uzun süre geçirme fiziksel sağlık sorunlarına yol açabilir. Bu sorunlar arasında obezite, uyku düzensizlikleri ve göz sorunları sayılabilir.

2. Bilgi Kirliliği ve Yanlış Bilgilere Erişim

2.1. İnternet Üzerindeki Yanlış Bilgiler

İnternet, herkesin bilgiye erişebildiği bir kaynak olmasına rağmen, bu bilgilerin güvenilirliği her zaman garantili değildir. Yanlış bilgilerin kolayca yayılması, insanların doğru bilgilere ulaşmasını zorlaştırabilir. Bilgi kaynaklarını doğrulamadan hareket etmek, hatalı kararlara yol açabilir.

2.2. Sağlık Konularında Yanlış Bilgilere Erişim

Özellikle sağlık konularında yanlış bilgilere erişim, ciddi sağlık sorunlarına yol açabilir. İnternet üzerinden yanlış sağlık tavsiyelerine güvenmek, hastalıkların yanlış teşhis edilmesine veya yanlış tedavi yöntemlerinin uygulanmasına neden olabilir. Sağlıkla ilgili bilgileri güvenilir kaynaklardan teyit etmek önemlidir.

3. Siber Tehditler ve Gizlilik Sorunları

3.1. Siber Zorbalık

İnternet, siber zorbalığın yaygın olarak gerçekleştiği bir ortam haline gelmiştir. Özellikle çocuklar ve gençler, siber zorbalığa maruz kalma riski taşırlar. Bu, psikolojik travmalara yol açabilir. Ebeveynler ve eğitimciler, çocukları siber zorbalıktan korumak ve bu tür davranışları engellemek için eğitim vermeli ve izlemelidir.

3.2. Kişisel Veri Koruma

İnternet üzerinde kişisel verilerin güvenliği büyük bir önem taşır. Kişisel bilgilerin çalınması, kimlik hırsızlığına ve finansal sorunlara neden olabilir. Bu nedenle, güçlü şifreler kullanmak, güvenilir internet sitelerini tercih etmek ve kişisel bilgileri korumak için gerekli önlemleri almak önemlidir.

4. İnternetin Sosyal ve Kültürel Etkileri

4.1. Sosyal Medyanın Rolü

Sosyal medya, insanların birbirleriyle iletişim kurduğu ve bilgi paylaştığı bir platform haline gelmiştir. Ancak, sosyal medyanın aşırı kullanımı, insan ilişkilerini olumsuz etkileyebilir. Gerçek dünyada sosyal becerilerin zayıflamasına neden olabilir.

4.2. Kültürel Değişimler

İnternet, kültürel değişimlere de neden olabilir. İnsanlar farklı kültürleri keşfederken, kendi geleneksel değerlerini değiştirebilirler. Bu, hem olumlu hem de olumsuz sonuçlar doğurabilir.

SONUÇ

İnternetin zararları, bilinçli kullanım ve ebeveyn denetimi ile minimize edilebilir. Ebeveynler, çocuklarını internetin zararlarından korumak ve dengeli bir şekilde kullanmalarını teşvik etmek için çaba harcamalıdır. İnternetin sağladığı faydaları değerlendirirken, zararlarına karşı da bilinçli olmalıyız.

Murat BOZAN

Uzman Bilgi ve İletişim Teknolojileri Öğretmeni

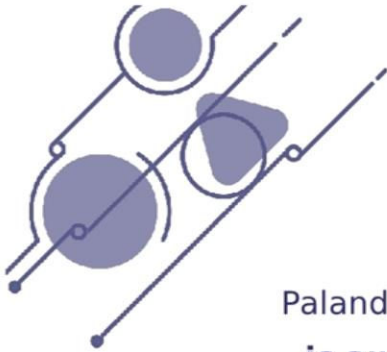
BUNDANDIR

Sonbahar gelince kıpraşır anılarım
Eğer sarı bir yaprak düşmek isterse onu da anlarım
Sert bir rüzgâr eser
Bir o yana bir bu yana sallanır
Kuru bir ağaç dalında düşmeyi beklerken canlanır

Yaprakları beyaz içi sarı güneşi andırır
Bir kelebek, bir arı gelir iğnesini daldırır
Kimi gönlünü zorla aldırır
Kimi papatya kokar rüyalara daldırır

Yeşil göllere benzer gözlerim
Gün ışığına karşı hep yolunu gözlerim
Gelmeyince dolar gözlerim
Bundandır yağmur, sana olan özlemim...

Safiye Nur Efe
9-B



Serpil Erdal Aras

Palandöken Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi, Türkiye

is awarded with the National Quality Label

for the project:

**Clean Environment, Clean Life (Temiz Çevre,
Temiz Yaşam)**

09.09.2024

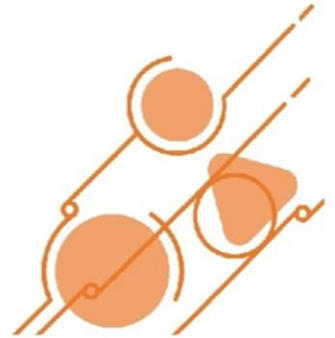


European School Education Platform



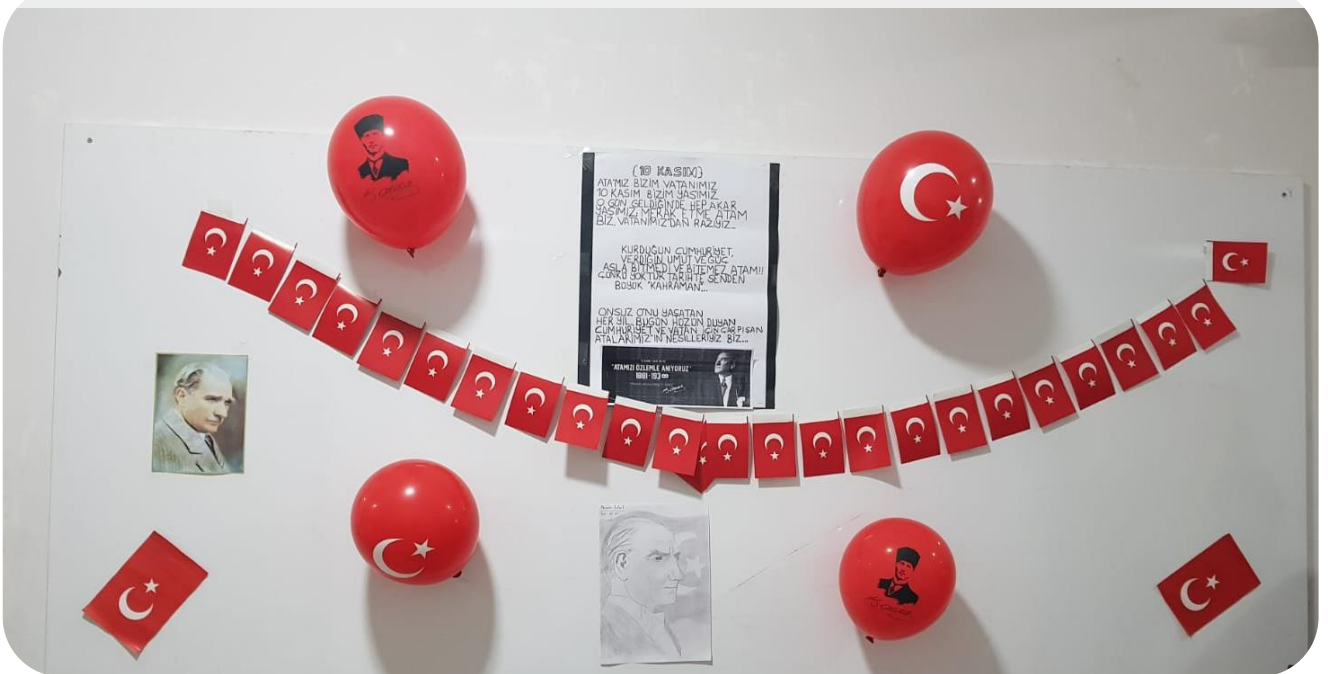
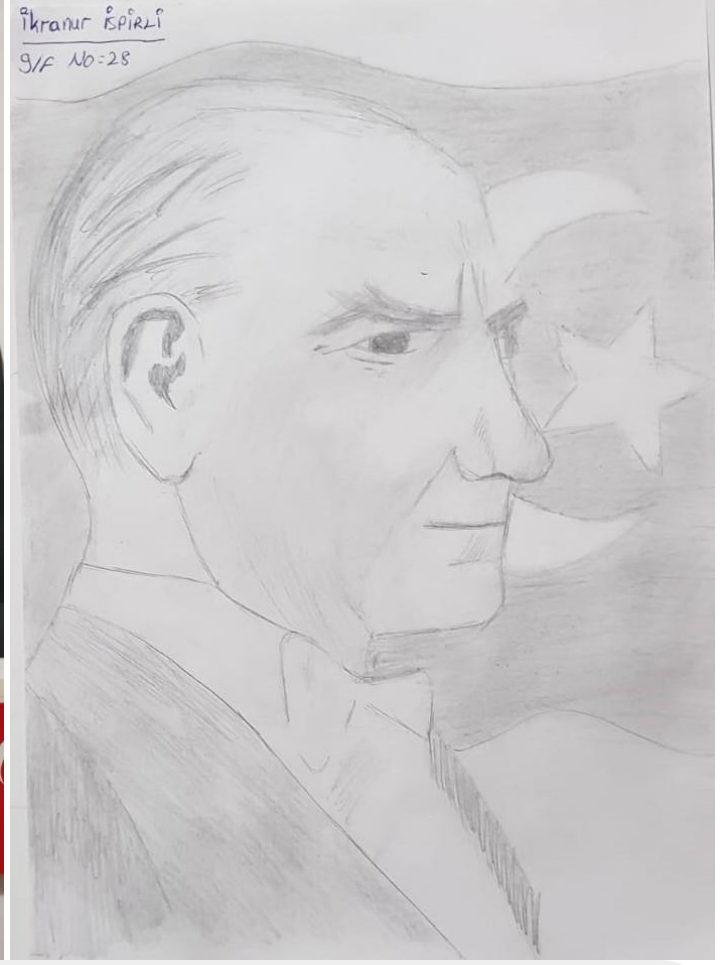
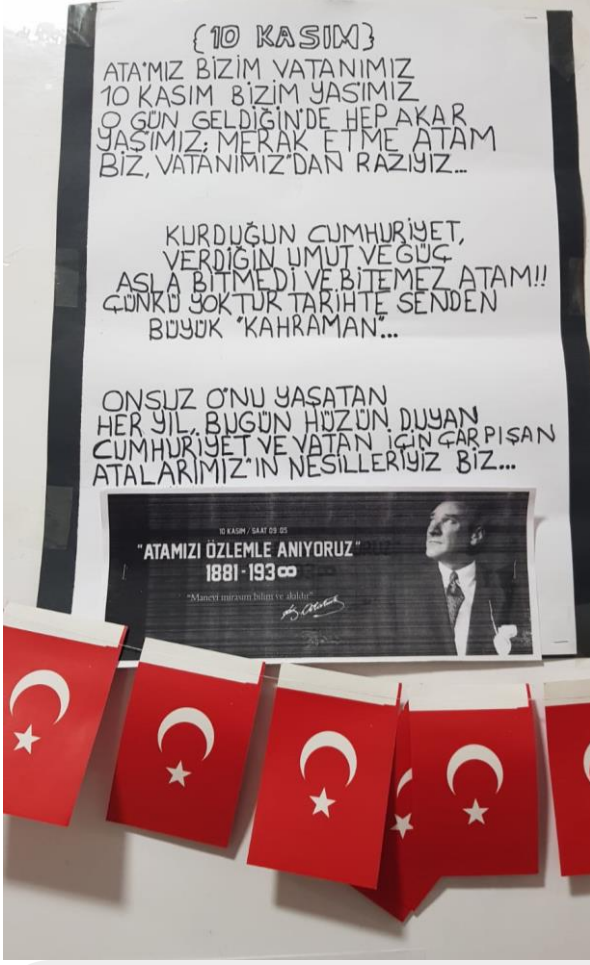
Funded by
the European Union

National Support Organisation
Türkiye



Kızılay Haftası dolayısıyla Kızılay Erzurum Bölge Müdürlüğünü ziyaret ettik. Kızılay'ın faaliyetleri konusunda yetkililer tarafından öğrencilerimize bilgi verildi. Kulüp öğretmenimiz Muzaffer ARSLAN'a teşekkür ederiz.







Betül ORAK 9/B

10 KASIM

Gözlerde hüzn

Kalplerde özlem

Yine hatırladık

O güzel günleri

O mavi gözlerdeki

O Akdeniz

Ne mutlu Türküm

Atatürk'üm.

Himanur IŞIK 9/C

ŞAİR OLAMAM GARDAŞ

Muhammed'i görmedim
Onun sesin duymadım
Yoluna can vermedim
Şair olamam gardaş

Akabe'ye gelmedim
Ona biat vermedim
Adam gibi durmadım
Şair olamam gardaş

Boykotu yaşamadım
Çölleri aşamadım
Varıp ulaşamadım
Şair olamam gardaş

Kardeş nedir bilmedim
Evim barkım bölmedim
Allah için ölmedim
Şair olamam gardaş

Hendeğ'e uğramadım
İki taş bağlamadım
Yüreğim dağılamadım
Şair olamam gardaş

Mihmandarın olmadım
Konstantin'e varmadım
Fetih nedir görmedim
Şair olamam gardaş

Söğüt'te buluşmadım
Üç kıtada koşmadım
Zirveye ulaşmadım
Şair olamam gardaş

Hoşaf ekmek yemedim
Tek öğünü görmedim
Kadir kıymet bilmedim
Şair olamam gardaş

Tek pardösü giymedim
Tek mefruşat sermedim
Ödül bile almadım
Şair olamam gardaş

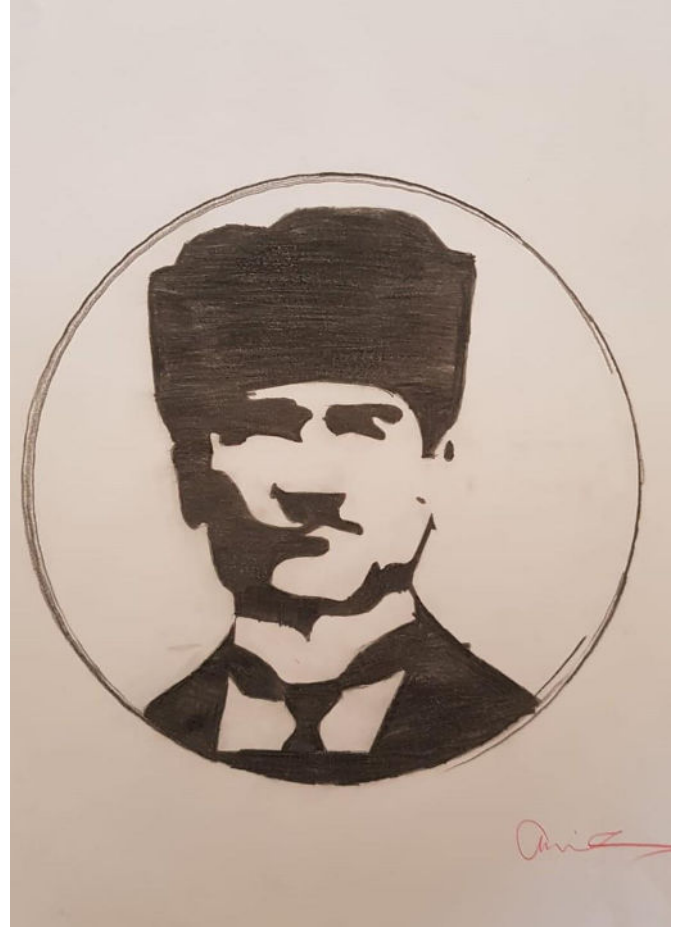
Kaldırımda yatmadım
Aç yatıp aç kalkmadım
Dışı içe katmadım
Şair olamam gardaş

Lokman der ne hicap var ne de
ar

Uğruna can vermek var
Gidip de dönmemek var
Şair olamam gardaş

Lokman KARA

Meslek Dersleri Öğretmeni





Emeği geçenleri tebrik ediyoruz.



Okulun İlk Günü

İlkokula geldiğim gün sınıfını bulmakta zorlanmıştım, hiç kimseyi tanımıyor çok yabancılık çekiyordum. Sınıfa ilk girdiğim zaman dersimiz Sağlık Bilgisi ve Trafik Kültürü idi. Hiç kimse konuşmuyordu; öğretmenimiz sırayla sınıftaki öğrencilerle tanışıyordu. Sıra bana geldiğinde çok heyecanlanmıştım. En önde duvar kenarında oturuyordum. Herkes yavaş yavaş kaynaşıyordu birbiriyle. Ben ise ortaokuldan arkadaşım Esmâ ile aynı sınıfta olduğumuz için çok seviniyordum. Onun dışında hiç kimseyle konuşmuyordum.

Aslında asosyal bir insan değildim. Ama büyüdükçe her arkadaşın gelip geçiyor olduğunu anlamıştım. Artık kimseyle samimi olamıyordum. Zamanla tanıştık, konuşmaya başladık. Ama o kadar da samimi değildik sanırım.

Artık anlamıştım; derslerime yoğunluk verip gereksiz şeylerden uzak durmaya başladım. Zamanla ödevlerini aksatmayan, derslerine çalışan, okulun kurallarına uyan, okulunu eskisinden daha çok seven bir öğrenci haline geldim. Bu halinden memnunum, okulumu ve öğretmenlerimi seviyorum.

Aleyna Karataş 9/C

Okula Gideriz

Bazen yürek koruyla,
Bazen anne zoruyla,
Sabah okula gideriz.

Bir şeyler öğrenmeye,
Cehaleti yenmeye,
Sabah okula gideriz.

Eksiklerimizi tamamlar,
Hatalarımızı düzeltiriz,
Sabah okula gideriz.

Bazen ders çalışırız,
Bazen güler eğleniriz,
Sabah okula gideriz.

Zaman su gibi akar,
Kendimize bir şeyler katar,
Sabah okula gideriz.

Elvan Yılmaz 9/C

Palandöken Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi Benim İçin:

Bir yuvadır.
İdeal bir ortamdır.
Disiplindir.
Cennet kapısıdır.
Güzeldir.
Eğlence içerir.
İkinci evimdir.
Öğrenci yurdu gibidir.
Hayat enerjimidir.
Bulmaca gibidir.
Zamanın su gibi aktığı yerdir.
Benim için bir fırsattır.
Her anı kıymetlidir.
Ahenkli bir ortamdır.

9/C Sınıfı Öğrencileri

Duygu ve düşüncelerimizi sözlü mü yazılı mı daha etkili aktarırız:

- 1.Görüş: Konuşarak anlattığımızda çok az bir kitleye hitap ederiz; fakat yazarak anlattığımızda daha geniş bir kitleye hitap eder ve daha kalıcı oluruz.
- 2.Görüş: Konuşarak. Çünkü göz teması kurulur. Gözlem ve duygular geliştiği için akla kazınır.
- 3.Görüş: Konuşarak kendimizi daha rahat ifade ederiz.
Çünkü beden dili ve mimiklerle kendimizi daha iyi anlatırız
- 4.Görüş: Söz uçar yazı kalır, görüşü gereğince, söz direkt söylendiği için kalıcılığı azalır, fakat yazılınca kalıcılık artar.
- 5.Görüş: Aynı duygu ve düşüncelerle yazılmış bir eser veya bu eserin beyaz perdeye uyarlanmış şekli etkileyicilik bakımında farklılık yaratır ve yorumlar değişik yorumlar esere renklilik katar.

Okul ve Hayat

Okul benim için çok önemlidir. Okul insanı disipline eder, sorumluluk sahibi yapar. Ders olmadığı günler hüzünlenirim. Hiç düşündünüz mü okul olmasaydı bu kadar bilgiyi nerede öğrenirdik; duygu düşünce, sevgi, saygı hep okulda anlam kazanır.

Öğretmenlerimiz bize anne baba gibi davranır. Biz de onların emeklerine karşılık tertipli olmaya çalışırız.

Yalnız bütün bunların kıymetini her şey bittiğinde anlamak acıdır. Bizim güllerimiz, aylarımız, senelerimiz okulda geçer. Büyüdükçe bunu daha iyi anlarız.

Ailelerimiz bizi yetiştirmek için elinden geleni yapar ve her fırsatı tanırırlar. Eğer bu fırsatları değerlendirsek güzel yerlere geliriz. Ama bizler bazen onlardan daha fazlasını isteriz.

Okul mutlu çocukları, fırsatı olan çocukları toplayan bir merkezdir.

Arkadaş edinmeyi orada öğreniriz. Okul ortamını diğer yandan çocuklar oluşturur. Onlar en güzel varlıklardır.

Okulumu seviyorum kısacası, hocalarım her şeyim.

Ceren Aksoy 9/C

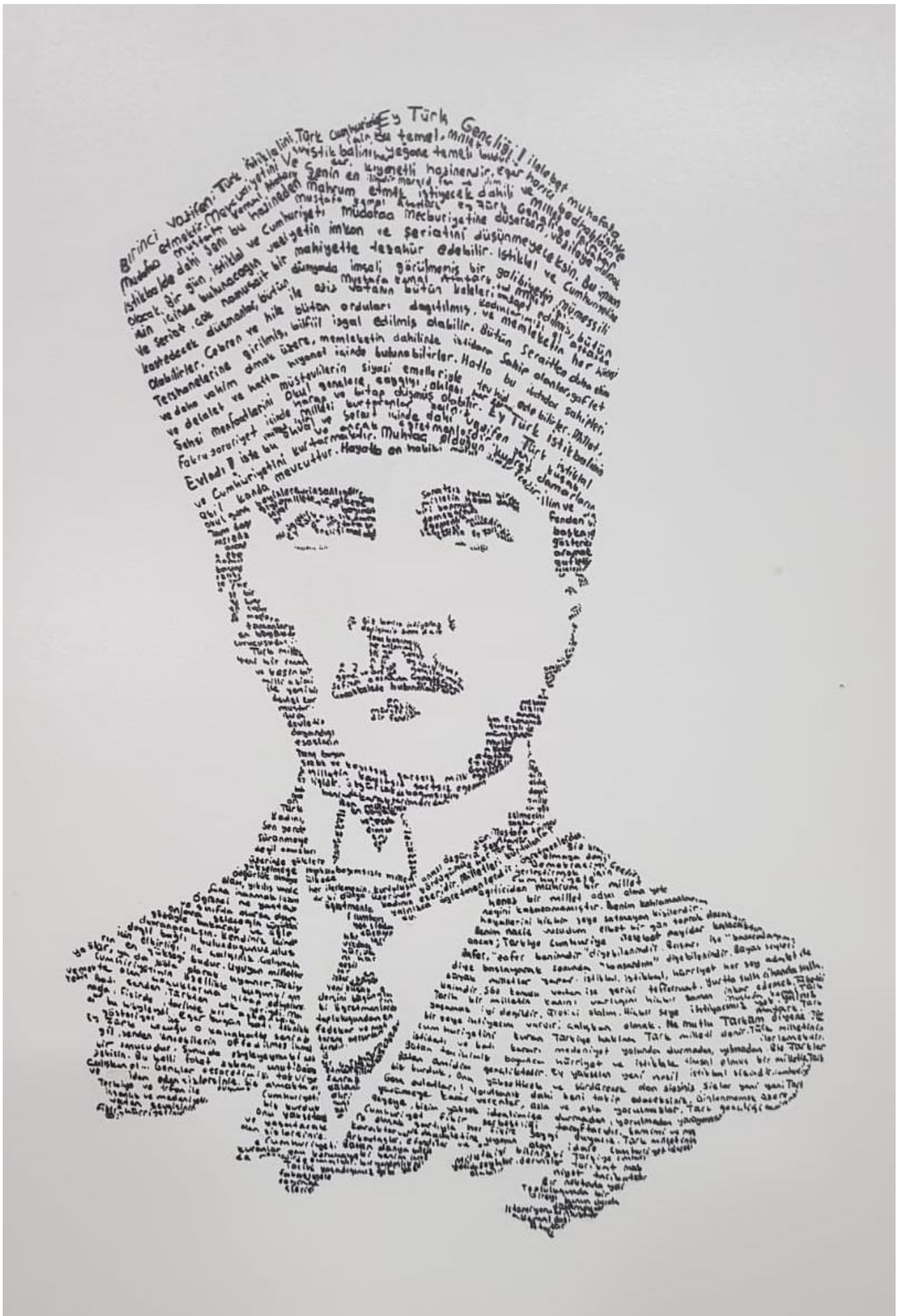
Benim Adım

Benim adım Halide Edip,
İp atlarken keyifliyorum,
Mendil kaparken mutluyum,
Gelecekte umutluyum.

Benim adım Ömer Seyfettin,
Hayallerim var renk renk,
Mutluluğa denk,
Bayramlar gibi kutluyum.

Benim adım Necip Fazıl,
Başarısızlığı siliyorum,
Başaracağımı biliyorum,
Açık mavi bulutluyum.

Elif Bulut 9/C







İLKNUR İSPIRLİ 9/F







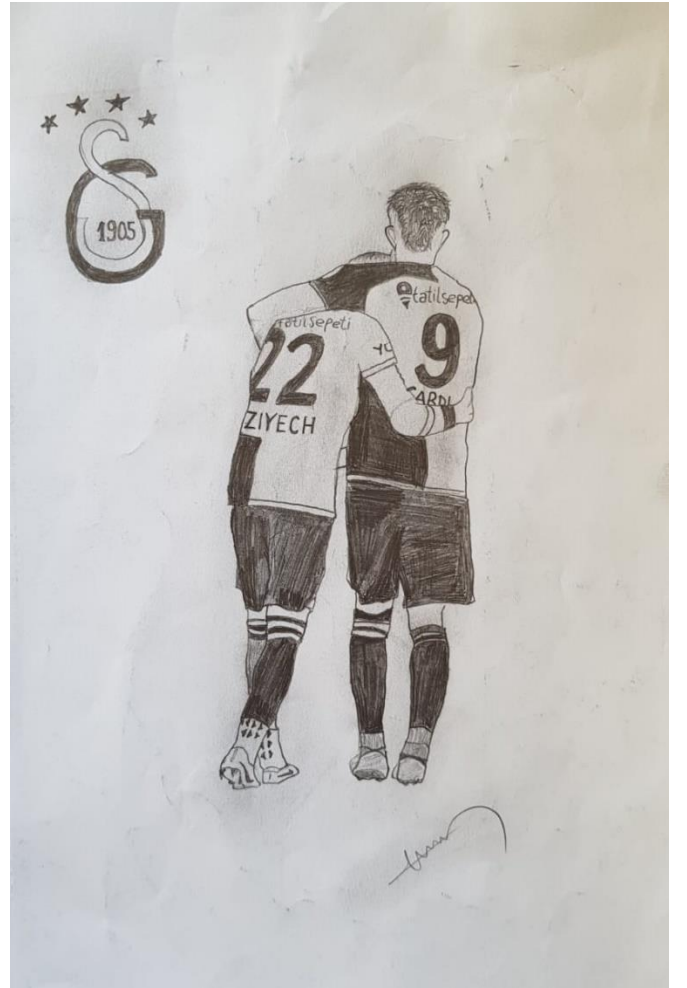
ÖĞRENCİLERİMİZ HEP EN ÖNDE

Palandöken Kaymakamlığının Tarihî İzinde Ecdada Vefa Projesi kapsamında düzenlediği resim ve kompozisyon yarışmasına okulumuz Tarih zümresi rehberliğinde katılarak her iki dalda ikincilik ödülü kazanan öğrencilerimiz Sümeyye TAŞTEKİN (kompozisyon) ve Havvanur DERDİYOK'u (resim) tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.





11/C İrem Demir



HAYIRDA YARIŞIYORUZ

Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Kulübü tarafından okulumuzdaki ihtiyaç sahibi öğrencilerimiz yararına kermes düzenlendi. Yoğun ilgi gösterilen kermesin hazırlanmasında emeği geçen kulüp öğretmenlerimiz Gülsen USUL ve Serpil ERDAL ARAS'a, katkıda bulunan öğrencilerimize teşekkür ederiz.



9/A SINIFI İLE İLK CUMA NAMAZI ETKİNLİĞİ



KAPI/33/ GENÇ NİDA KUR'AN-I KERİMİ GÜZEL OKUMA YARIŞMASI

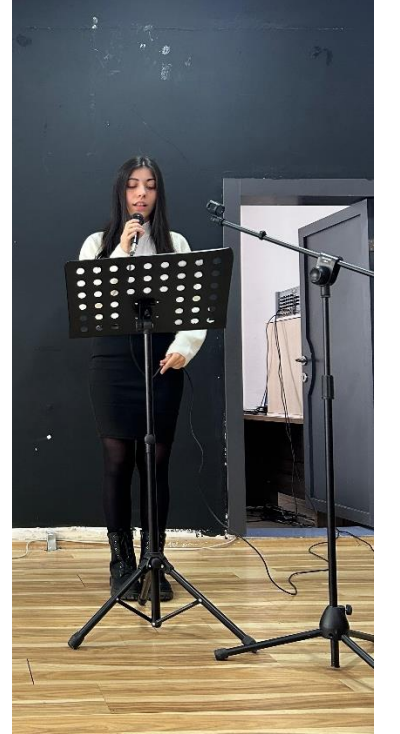
Yarışmada birinci olan okulumuz 11/C sınıfı öğrencisi
Sümeyye Taştekin' kutluyor başarılarının devamını diliyoruz.



Sarıkamış Harekâtının 110. Yılında "Bu Toprakta İzin Var" programına şehitlerimizi anmak üzere Palandöken Kız AİHL ailesi olarak Mahmut Saruhan ve Mehmet Akif Hoşgör Hocalarımızın liderliğinde öğrencilerimizle birlikte katıldık.



Dönem Sonu Faaliyet Etkinlikleri Kapsamında Yapılan Şiir Dinletisi Ve Müzik Programı



Erzurum İli Anadolu İmam Hatip Liseleri Kızları arasında Kuran-ı Kerim'i Güzel okuma Yarışmasında birinci olan öğrencimiz Sümeyye Taştekin Bölge finalinde okulumuzu temsil etmiş ve bölge üçüncüsü olmuştur.



Çalışmalarında destek olan okul idaremiz ve öğretmenlerimizi tebrik eder şükranlarımızı sunarız



Başöğretmen ve uzman öğretmenliğe terfi eden tüm meslektaşlarımızı tebrik eder ve başarılarının devamını dileriz. Organizasyon: Gonca ve Olgu Hocalarımız...



11-A sınıfı öğrencimiz Tuana Çağrıman'ın Öğretmenler Günü Sürprizi





KIŞ

Sis var dışarıda
Ağaçlar var
Kuşlar var

Kar yağmış dün akşam
Her yer bembeyaz
Bu benim
İlk şiirim
Ey kış
Teşekkür ederim.

Duygu Akgün
10/B 500

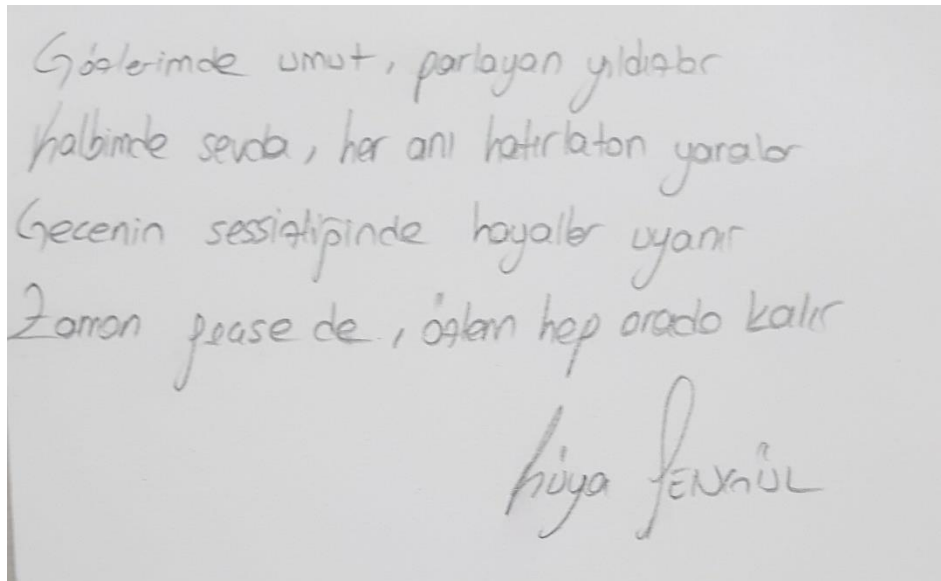
Kabrin Gölgesinde

Beyaz örtülerin arasında
Giderken mahşer meydanına
Seni bekleyen o sevgili
Dünyada vuslata ulaşamadığın o sevgili

Siyah toprağın altında o azap
Olmasaydı perdeler kulaklarının ardında
Duyardın o acı ve ıstırap
Çürürken bedeninin çakalların arasında

Keşke bilmeseydin görmeseydin
Keşke buraya gelmeseydin
Oysaki zamanında kabul etmiştin
Hazırlan şimdi gitme vakti...

Zeynep Zülal Aktaş
12/B 564





Memduh Satır - Şair

1965, Erzurum, Horasan doğumlu. İlk, orta, lise öğrenimini Horasan'da, yüksek öğrenimini Atatürk Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Coğrafya bölümünde tamamladı. Halen MEB bünyesinde (Palandöken Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi) coğrafya öğretmeni olarak görev yapmakta.

‘Hiç’ isimli bir şiir kitabı mevcut.

Hiç

Ne bu toprak
Bu ağaç
Ne bu ateş
Su olsa

Ne bu bulut
Bu kuşlar
Gözyaşı döküp
Ağlasa

Çarpsa
Delice yürek
Çarpsa
Çarpsa
Çarpsa
Dolsa aşkın
Rüzgârı
Kana muhtaç
Olmasa

Ne bu rüya
Bu hayal
Ne bu emel
Yâd olsa

Ne bu acı
Bu kanlar
Sel olup
Aksa

Ellerim
Titrek ellerim
Uzansa
Uzansa
Uzansa
Alsa al gülleri
Dikene muhtaç
Olmasa.